



Nous, l'Europe, Banquet des Peuples

Laurent Gaudé

Dossier de Sponsoring

Compagnie Effectif Réduit

adresse mail

Saison 2022-2023

079 891 59 76

Compagnie Effectif Réduit

adresse mail

079 891 59 76

Le Projet

Laurent Gaudé nous offre une épopée poétique dans laquelle il retrace l'histoire de l'Europe, de la révolution industrielle à nos jours. Au cours de ce voyage temporel, marqué de défaite, de progrès, d'espoir, de mort, l'auteur vient nous rappeler cette histoire que nous partageons tou.te.s et nous pousse à espérer pour l'avenir.

Le texte contient déjà l'esthétique de ce qu'il transmet. Dès lors, le rôle de la mise en scène est de lui rendre honneur, sans artifice et avec humilité. Pour cela, un comédien, un musicien, et les mots. Une voix et des cordes pour porter un texte nu.

La Compagnie

Nous L'Europe, c'est aussi Nous, une petite bande d'ami.e.s qui se réunit pour vivre cette aventure. Un bout de chemin commun autour d'une pièce qui lance la création de la Compagnie. Des amateurs et des amatrices d'une littérature vivante, de l'art comme instrument de partage et de beauté.

Lecteurs, lectrices, libraire, étudiant, étudiantes, toutes et tous nous baignons dans la constellation des mots, ceux qui touchent, ceux qui émeuvent et partagent. D'horizons cependant différents, la variété de nos regards et de nos expériences théâtrales permettent d'explorer notre manière de faire du théâtre, avec sincérité, franchise et ambition.

Comment et pourquoi aider?

Le théâtre, c'est un monde de partage. Moment privilégié entre une troupe et son public, la représentation scénique est un lieu d'échange d'émotions, une communauté de sensation. Soutenir financièrement ce genre d'entreprise, c'est permettre cette réunion. C'est l'occasion de gagner une visibilité dans un champ ouvert et varié dans un cadre festif. Nos projets intimistes cherchent la proximité de son public, favorisant les échanges de qualité.

Soutenir la Compagnie Effectif Réduit, c'est aussi contribuer au vaste ensemble du théâtre amateur en Suisse. Réseau interconnecté de festivals et de rencontres, la vie théâtrale dépasse le cadre local pour rejoindre la toile dense d'un monde bien vivant.

Le Projet en détails

Mettre sur scène un texte poétique, exprimé d'une seule voix. Comment ? la voix unique peut être monotone, un sermon proclamé du haut d'une scène de théâtre. Il s'agit de la rendre intéressante, de lui donner des couleurs différentes, des articulations variées et une profondeur. Une personne seule sur scène, qui parle. Projet ambitieux. Comment ne pas perdre l'auditoire, comment capter son attention et le prendre avec soi ?



Le banquet des peuples. Mais un banquet auquel on est seul n'en est pas un. Il convient d'accueillir des convives. Un musicien pourquoi pas. Pour animer la dégustation, et guider notre appréciation. "En guise d'entremet, un récit de guerre. Ses notes piquantes vous donneront quelques hauts le cœur." La musique nous indique ce qu'on a dans l'assiette, sous les yeux et dans les oreilles. Musique composée pour l'occasion, pour faire de ce moment un espace unique, à l'image de l'expérience singulière qui est proposée. Jouée au violoncelle, instrument résolument européen et moderne, la musique frotte, frappe et accompagne la voix du comédien. Les deux vibrations s'allient, se séparent, s'affrontent et se réconcilient, mais jamais ne se disjoignent. Voisin de table amusant mais turbulent – impossible de changer de place.

Un banquet réussi, c'est aussi un public, certes silencieux, mais assis autour de la table. Invité à goûter lui aussi ce récit, parfois beau, parfois tragique, doux conte qui coule dans nos oreilles, mais aussi histoire dérangeante, dégoûtante, révoltante.

La lecture du passé renvoie à l'appréhension du présent. L'histoire permet alors de mieux le comprendre, à condition d'oser faire un pas en arrière: par la beauté mise en œuvre dans *Nous, l'Europe*, un nouveau regard sur nos existences est possible.

Raphael Eccel, Bryan Oberson et toute l'équipe vous convient à ce festin musical et théâtral. Deux ambitieux portés par la passion, ils s'attaquent à quelques défis. Créer soi-même un moment d'esthétique, se baser sur une œuvre littéraire existante, essayer de la faire vivre au-delà du texte et surtout, apprécier le processus et le rendre plaisant à autrui.

La Compagnie Effectif Réduit

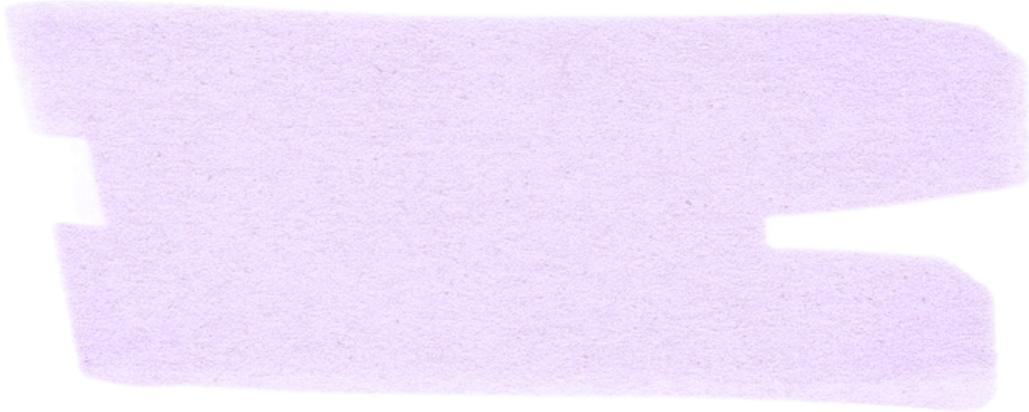
L'aventure théâtrale est un chemin complexe et sinueux. Il est conseillé de bien s'entourer. Autant faire petit mais bien, quelques compagnon.ne.s bien choisi.e.s, entre qui règnent confiance et bienveillance. La Compagnie Effectif Réduit, c'est un petit groupe d'ami.e.s passionné.e.s. Animé.e.s par la même passion des mots et par le souhait de partager un temps de nos vies en commun, nous nous réunissons autour d'un même but.

Le partage des mots, d'expériences, entre nous d'abord. C'est un vivre ensemble, des barrières à franchir et des obstacles à surmonter. Par notre réunion, nous souhaitons permettre à chacun.e d'apprécier, à sa manière, tout le processus de la création théâtrale. Que ce soit en foulant les planches, en récitant son texte sous le feu des lumières ou dans l'ombre du travail de construction et de soutien, que ce soit derrière l'ordinateur pour rédiger lettres et procès verbaux ou dans le tumulte des rencontres et des échanges avec les acteur.ice.s extérieur.e.s., chaque petite tâche, chaque processus est à apprécier comme un apprentissage et un plaisir. Chacun.e doit pouvoir y trouver son compte.

Mais partage d'expérience avec le public aussi. Amant.e.s des lettres, des beaux mots et des belles réflexions, le théâtre est pour nous un moyen d'expression sans pareil. Discours préparé avec précaution, chargé de symbolique et de puissance évocatrice, monter une pièce, c'est parler avec son cœur, porter les mots d'un.e autre avec sa propre sensibilité.



Le monde du théâtre ne nous est pas inconnu. Nous construisons notre projet sur les précédentes expériences au sein de troupes que nous avons fréquentées, comme metteur en scène, comédien.ne.s ou administrateur mais aussi sur d'autres domaines culturels qui viennent soutenir et diversifier cet apport tant dans l'organisation que dans la mise en scène.



La Compagnie naît avec le projet Nous L'Europe. C'est l'occasion pour nous de réfléchir à notre fonctionnement dans l'optique d'une pratique durable et efficace. Cristallisé autour d'un noyau, Effectif Réduit, c'est avant tout son comité. Divisé entre partie administrative et partie artistique, chaque pôle peut travailler à la bonne marche de ses tâches. L'administratif c'est ce qui permet l'artistique, et l'artistique, c'est ce qui donne sens à l'administratif. Deux mouvements différents quoique liés. Séparer ces deux éléments, c'est permettre des spécialisations, favoriser l'efficacité mais aussi limiter les abus d'intérêts ou prises de pouvoir individuelles. Cependant, leur interconnection reste la clé, une bonne communication qui permet d'exprimer les besoins et de partager les moyens à mettre en œuvre pour la bonne réussite du projet. Le comité, c'est l'organe permanent de la Compagnie qui, par projet, réunira la troupe des comédiens et comédiennes qui serviront la pièce choisie. Nous avons à cœur de soigner notre organisation en vue de fournir la meilleure expérience tant aux membres du comité qu'aux différent.e.s comédien.ne.s qui nous rejoindront, le temps d'un projet.

Les Contreparties

Votre soutien au projet de la Compagnie Effectif Réduit est très précieux. Plus généralement, choisir de soutenir le théâtre amateur, c'est être vu par un public en grande majorité amateur de culture. Mais aussi des curieux, et par des cercles de relations qui s'étirent, l'événement théâtral réunit des populations différentes, là où on ne les attendait pas.

En contrepartie de votre généreuse contribution, nous vous proposons :

Don de 400 CHF

- $\frac{1}{4}$ de l'espace dédié aux sponsors sur nos flyers et affiches
- votre logo sur la page d'accueil et la page du projet de notre site
- une annonce officielle de partenariat sur nos réseaux sociaux

Don de 200 CHF

- $\frac{1}{8}$ de l'espace dédié aux sponsors sur nos flyers et affiches
- votre logo sur la page du projet de notre site

Don de 100 CHF

- mention dans la liste des sponsors sur nos flyers et affiches
- votre nom sur la page du projet de notre site

BUDGET DES DÉPENSES

Costumes	100 CHF
Décors et accessoires	45 CHF
Marketing	1'000 CHF
Représentations	3'555 CHF
Bar	550 CHF

TOTAL

5'250 CHF

BUDGET DES RECETTES

Cotisation des membres	550 CHF
Chapeau représentations	2'250 CHF
Vente de Boissons	750 CHF
Sponsoring	1'700 CHF

TOTAL

5'250 CHF



Présidence

Bastien Racca

Rue de la Banque 2 - 1700 Fribourg

bastien.racca@gmail.com

079/891.59.76



Secrétariat

Marine Pitteloud

Rue de la Banque 2 - 1700 Fribourg

bastien.racca@gmail.com

079/920.86.67



Trésorerie

Le Nain

Sous la Montagne 12 - 1950 Soutère

jmlepognon@gmail.com

079/552.82.58



Direction artistique

Bryan Oberson

Route du Grand-Pré 7 - 1700 Fribourg

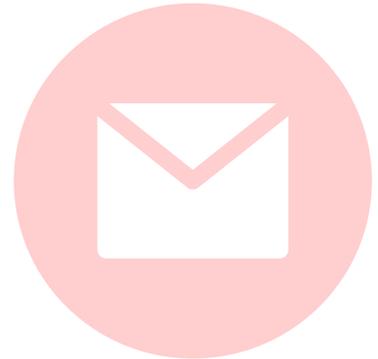
bryan.oberson@gmail.com

079/950.44.41

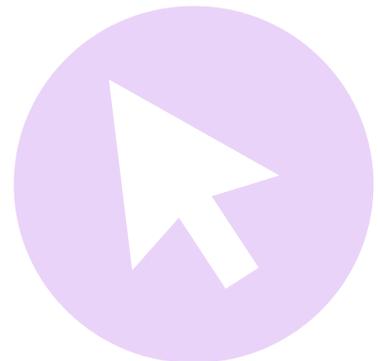
Compagnie Effectif Réduit - Bastien Racca
Rue de la Banque 2
1700 Fribourg



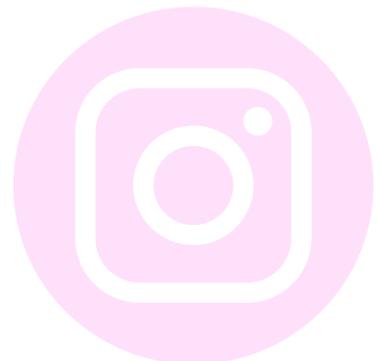
info@effectifreduit.ch



www.effectifreduit.ch



[effectif_reduit](https://www.instagram.com/effectif_reduit)



[@effectifreduit](https://www.facebook.com/effectifreduit)

